

# Kazalo

|   |    |
|---|----|
| Uvod.....                                       | 11 |
| Skrita življenja.....                           | 11 |
| Osnovna izhodišča.....                          | 12 |
| Pisatelj o pisateljih.....                      | 13 |
| Ustvarjalni trenutek skozi zgodovino.....       | 15 |
| Stari Grki.....                                 | 15 |
| Platon.....                                     | 16 |
| Aristotel.....                                  | 17 |
| Judje.....                                      | 18 |
| Krščanstvo.....                                 | 18 |
| Renesansa.....                                  | 19 |
| Razsvetljenstvo in industrijska revolucija..... | 20 |
| Romantika.....                                  | 20 |
| Biologi.....                                    | 22 |
| Charles Darwin.....                             | 22 |
| Yrjö Hirn.....                                  | 22 |
| Statistiki.....                                 | 23 |
| Francis Galton.....                             | 24 |
| Cesare Lombroso.....                            | 24 |
| Ernest Govett.....                              | 25 |
| Psihoanalitiki.....                             | 25 |
| Sigmund Freud.....                              | 25 |
| Carl Jung.....                                  | 26 |
| Erich Neumann.....                              | 28 |

|  |    |
|--|----|
| Otto Rank . . . . .                                      | 28 |
| Erich Fromm . . . . .                                    | 30 |
| Karen Horney . . . . .                                   | 30 |
| Edmund Bergler . . . . .                                 | 31 |
| Ernst Kris . . . . .                                     | 32 |
| Množična psihologija . . . . .                           | 33 |
| Pisatelji . . . . .                                      | 33 |
| Stefan Zweig . . . . .                                   | 33 |
| Arthur Koestler . . . . .                                | 34 |
| Slovenci . . . . .                                       | 36 |
| Anton Trstenjak . . . . .                                | 36 |
| Benjamin Jurman . . . . .                                | 36 |
| Naši temelji . . . . .                                   | 38 |
| Varčevanje z energijo . . . . .                          | 38 |
| Centralizacija . . . . .                                 | 38 |
| Gibanje . . . . .  | 38 |
| Refleksi in sistemi . . . . .                            | 39 |
| Čustva . . . . .   | 39 |
| Podoba sebe . . . . .                                    | 41 |
| Podoba drugega . . . . .                                 | 41 |
| Misel in preigravanje scenarijev . . . . .               | 42 |
| Simboli . . . . .  | 44 |
| Zavest in pozornost . . . . .                            | 44 |
| Jaz . . . . .  | 47 |
| Človeški možgani . . . . .                               | 50 |
| Vertikala: plasti evolucije . . . . .                    | 51 |
| Naprej–nazaj: čelni in zatilni del . . . . .             | 56 |
| Horizontala: možganski polovici . . . . .                | 57 |
| Konvergetno in divergetno . . . . .                      | 58 |
| Tridimenzionalno področje lovljenja ravnotežja . . . . . | 58 |
| Bližnjice in ostale zvijače . . . . .                    | 61 |
| Informacije . . . . .                                    | 61 |
| Bližnjice . . . . .                                      | 62 |
| Dopolnjevanje . . . . .                                  | 62 |
| Shranjeni podatki . . . . .                              | 63 |
| Geni . . . . .   | 63 |

|  |     |
|--|-----|
| Kultura . . . . .                      | 64  |
| Memi . . . . .                         | 66  |
| Učenje . . . . .                       | 67  |
| Rutine . . . . .                       | 68  |
| Novosti . . . . .                      | 70  |
| Radovednost . . . . .                  | 72  |
| Pozornost . . . . .                    | 72  |
| Pozornost kot valuta . . . . .         | 74  |
| Zavedno/nezavedno . . . . .            | 76  |
| Ta trenutek . . . . .                  | 81  |
| Vloge . . . . .                        | 82  |
| Skupina . . . . .                      | 84  |
| Individualizacija . . . . .            | 85  |
| Kontrola . . . . .                     | 88  |
| Samoslepljenje . . . . .               | 89  |
| Zgodbe . . . . .                       | 92  |
| Odnos do realnosti . . . . .           | 93  |
| Ustvarjalni proces . . . . .           | 99  |
| Uvod . . . . .                         | 99  |
| Jazi . . . . .                         | 99  |
| Jezik . . . . .                        | 102 |
| Stvarni jezik . . . . .                | 104 |
| Pesniški jezik . . . . .               | 105 |
| Jezik kot zavajalec . . . . .          | 108 |
| Domišljija . . . . .                   | 109 |
| Umetniška zgodba . . . . .             | 110 |
| Jazi pisatelja in bralca . . . . .     | 111 |
| Elementi pripovedi . . . . .           | 116 |
| Ustvarjalnost . . . . .                | 117 |
| Načini ustvarjalnosti . . . . .        | 118 |
| Sestavljanje elementov . . . . .       | 118 |
| Novost pogleda na znano . . . . .      | 119 |
| Izboljševalci in ustvarjalci . . . . . | 119 |
| O vrstah ustvarjalnosti . . . . .      | 120 |
| Ideja . . . . .                        | 121 |

|  |     |
|--|-----|
| Navdih . . . . .                                   | 123 |
| Vztrajnost . . . . .                               | 123 |
| Posledice delitve na idejo in navdih . . . . .     | 123 |
| Bolezen . . . . .                                  | 124 |
| Faze pisateljskega ustvarjanja . . . . .           | 125 |
| Fotografski dokazi . . . . .                       | 126 |
| Faze pisateljskega ustvarjalnega procesa . . . . . | 127 |
| Opazovanje . . . . .                               | 128 |
| Odmik . . . . .                                    | 129 |
| Inkubacija . . . . .                               | 130 |
| Razklepanje vladavine jaza . . . . .               | 131 |
| Sanje . . . . .                                    | 132 |
| Polsen . . . . .                                   | 134 |
| Kemični pripomočki . . . . .                       | 136 |
| Pisateljska blokada . . . . .                      | 138 |
| Ustvarjalni trenutek . . . . .                     | 139 |
| Znanstveniki in trenutek hevreka . . . . .         | 140 |
| Umetniki in navdih . . . . .                       | 140 |
| Slepljenje jaza . . . . .                          | 143 |
| Odvisnost . . . . .                                | 144 |
| Zatrtje . . . . .                                  | 145 |
| Prenos sveta . . . . .                             | 146 |
| Bazalni gangliji . . . . .                         | 149 |
| Beleženje, preverjanje in konstrukcija . . . . .   | 151 |
| Preverjanje . . . . .                              | 152 |
| Konstrukcija . . . . .                             | 153 |
| Sanjarjenje . . . . .                              | 156 |
| Razum : čustva . . . . .                           | 156 |
| Pisanje . . . . .                                  | 158 |
| Priprave . . . . .                                 | 159 |
| Pisanje . . . . .                                  | 160 |
| Prekinitev . . . . .                               | 164 |
| Popravljanje . . . . .                             | 164 |
| Konec, razočaranje . . . . .                       | 166 |
| Gradnja sebe ali literature . . . . .              | 167 |
| Zatik ali premik . . . . .                         | 169 |

|   |     |
|---|-----|
| Novi narcisizem . . . . .                         | 170 |
| Genij . . . . .                                   | 173 |
| Učna leta . . . . .                               | 175 |
| Nadarjenost . . . . .                             | 175 |
| Smo vsi nadarjeni? . . . . .                      | 175 |
| Otroštvo. . . . .                                 | 176 |
| Inteligentnost, šolstvo . . . . .                 | 177 |
| Občutljivost . . . . .                            | 179 |
| Jasnovidnost. . . . .                             | 181 |
| Samota. . . . .                                   | 182 |
| Samost. . . . .                                   | 183 |
| Strah . . . . .                                   | 184 |
| Nihanje čustev . . . . .                          | 186 |
| Bipolarna motnja . . . . .                        | 186 |
| Epilepsija . . . . .                              | 187 |
| Shizofrenija . . . . .                            | 188 |
| Norost (psihotična stanja) . . . . .              | 189 |
| Moški in ženske. . . . .                          | 190 |
| Psihoterapija . . . . .                           | 192 |
| Dodatek A:  |     |
| Poskus s funkcijsko magnetno resonanco . . . . .  | 194 |
| Uvod . . . . .                                    | 194 |
| Poskus . . . . .                                  | 195 |
| Dodatek B:  |     |
| Poskus z zmanjšanjem zunanjih dražljajev. . . . . | 205 |
| Uvod . . . . .                                    | 205 |
| Poskus . . . . .                                  | 207 |
| Sklep . . . . .                                   | 209 |
| Dodatek C:  |     |
| Moški in ženske. . . . .                          | 211 |
| Publishers Weekly . . . . .                       | 211 |
| Man Booker. . . . .                               | 213 |
| Nobelova nagrada . . . . .                        | 214 |
| Kresnik . . . . .                                 | 214 |
| Nagrada Bridport, kratke zgodbe. . . . .          | 214 |
| Sklep . . . . .                                   | 215 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Zaključek . . . . .             | 216 |
| Literatura . . . . .            | 218 |
| Knjige . . . . .                | 218 |
| Filmi . . . . .                 | 230 |
| Skladbe . . . . .               | 230 |
| Revije in časopisi . . . . .    | 230 |
| Spletne strani . . . . .        | 231 |
| DVD-ji in CD-ROM-i . . . . .    | 231 |
| Pogovori s pisatelji: . . . . . | 232 |
| Stvarno kazalo . . . . .        | 233 |
| Povzetek . . . . .              | 244 |
| Abstract . . . . .              | 247 |